



Vittorio Livi

Credo che in questo momento esistano troppi casi, in cui si ricorre ad imitazioni, svilendo il valore delle materie prime nobili in origine. Questo accade anche sul vetro, che viene snaturato al punto da sembrare finto marmo, finto legno, finta ceramica, finta stoffa e tante altre imitazioni, utili solamente a creare “finzioni”.

**Noi della Fiam siamo nati e cresciuti aggiungendo sempre valore e prestigio a questo nobile materiale.**

Perseguendo quella cultura che da sempre ci contraddistingue siamo orgogliosi, ancora una volta, di reinventare il valore di questo straordinario materiale, sempre più importante per la vita dell'uomo, perchè fatto di silicio e carbonati, diventa terra esso stesso; inoltre, essendo riciclabile all'infinito, rimane il materiale più ecologico che esista.

Quindi il vetro, non più solamente algido, minimale e freddo ma caldo, materico, elegante e tecnologico, lavorato con grande maestria artigianale a gran fuoco, dai nostri “maestri vetrai”, unita ad una grande ricerca tecnologica. Il vetro entra così in una nuova era, per accompagnare la vita dell'uomo in genere, ma anche rivoluzionando con eleganza e prestigio l'arredamento delle nostre abitazioni.

*I believe that, in present-time, the value of raw “noble” materials, has been mistreated too many times. This has happened also to glass: it has been “distorted” to look like marble, wood, ceramic or fabric and in this way, plain imitations were created useful only to create “fictions”. In Fiam, we were born and raised adding value and prestige to this noble material.*

*Following the culture that has always marked us, once again, we are proud to reinvent the value of this extraordinary material. Glass is every day more important for human's life, as it is made of silicon and carbonates and it becomes soil itself; moreover, it is endlessly recyclable so this is the most ecological material that exists. Therefore the glass, is not only glacial, minimal and cold, but also warm, material, elegant and technological; the result is a melted glass, masterfully hand-crafted at high-temperature by our master glassmakers, which perfectly matches with a wide technological research. The glass enters a new era: it goes together with men's life but also it transforms with elegance and prestige the interior design of our homes.*



### GOFFRATURA AD ALTA TEMPERATURA HIGH TEMPERATURE EMBOSSING

Grazie alle potenzialità dei nostri impianti ed all'abilità manuale dei nostri stampisti, siamo riusciti a dare al vetro un aspetto decorativo su lastre lavorate artigianalmente, ottenendo un risultato impensabile per bellezza e qualità. Sino ad oggi infatti sono sempre state prodotte lastre di vetro con goffrature minime come profondità e con produzioni fortemente industriali. Noi oggi siamo riusciti a realizzare delle lastre con decori goffrati a piacere, anche ad alto rilievo, con misure ampiamente customizzabili. Con l'impiego di speciali smalti si riescono ad aggiungere degli effetti di profondità e tridimensionalità a decori sinuosi ed eleganti, che creano un forte impatto emozionale.



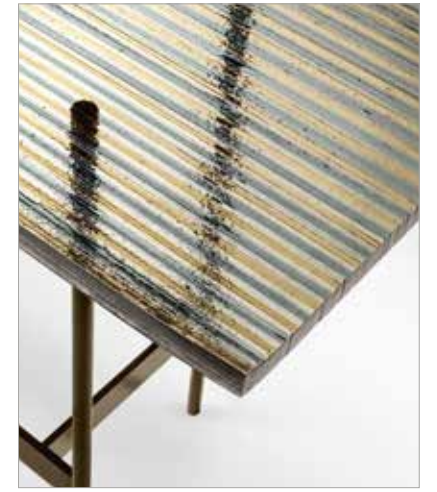
*Thanks to the potentials of our equipments and the manual ability of our master glassmakers, we have succeeded in giving an ornamental look to the handcrafted glass plates achieving high-quality results. In fact, until now, glass plates have always been produced with minimal embossing and in large quantities for the industrial production. Today, we have succeeded in realizing glass panels with embossed ornaments, also in high relieves, with measures widely customizable. Using specialized glazes we are able to add effects of depth and three-dimensionality to the sinuous and elegant adornments thus creating a strong emotional impact.*



### DV GLASS®

Nella storia del vetro si è da sempre cercato l'utilizzo di spessori molto alti, purtroppo, per questioni tecniche e dimensionali, questo desiderio non si è mai potuto realizzare. Ora, con il nostro originale prodotto, siamo in grado di produrre vetro di grandi dimensioni, alti spessori e con colorazioni miste. Una tecnica che finalmente ci permette di avere misure e colori variabili e che conferisce al vetro lavorato una forte matericità alla vista ed al tatto.

*The use of big thickness in glass manufacturing processes has always been a great ambition which, unfortunately, for technical and dimensional matters, has never been reached. But now, with our original product, we are able to produce glass of great dimensions, big thickness and with mixed finishes. We came up with a technique that finally allows variations in measures and colors resulting in a strong "perceptible" design appreciable through sight and touch.*



Con queste collezioni sappiamo di potere raggiungere un pubblico di cultura, che cerca un prodotto di alta qualità formale e materica, dall'elevato valore aggiunto, consapevole di acquistare oggetti d'arredo unici, realizzati appositamente per loro, dalla storica abilità dei nostri "mastri vetrai".

*With these collections we are able to reach a public of culture, a public that requires high-quality products, that appreciates additional benefits and that is aware of purchasing unique furniture pieces purposely custom-made by the well-known ability of our master glassmakers.*

# NEW ITEMS 2019



**kathleen**  
DESIGN  
DAVIDE OPPIZZI



**coral beach**  
DESIGN  
MAC STOPA



**kighi**  
DESIGN SETSU  
& SHINOBU ITO



**theo**  
DESIGN  
SIMONE BONANNI



**cannage**  
DESIGN  
EMMANUEL GALLINA



**lakes**  
DESIGN  
STUDIO KLASS



**hype**  
coffe table  
DESIGN  
STUDIO KLASS



**hype**  
console  
DESIGN  
STUDIO KLASS



**hype**  
scrittoio  
DESIGN  
STUDIO KLASS



**waves**  
DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



**lunar**  
DESIGN  
MATTEO NUNZIATI



**dino**  
DESIGN  
CRS FIAM



**easy lloyd**  
DESIGN  
STUDIO KLASS

# NEW SOLUTIONS 2019



**pop**  
DESIGN  
MARCEL WANDERS



**big wave**  
DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



**hype**  
extendible table  
DESIGN  
STUDIO KLASS



**waves**  
DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



# kathleen

DESIGN DAVIDE OPPIZZI



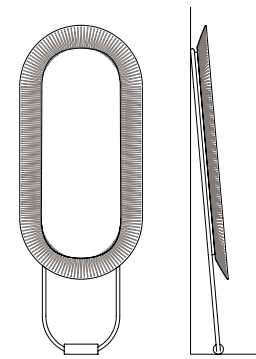
Specchio da terra o da parete con cornice in vetro fuso a gran fuoco da 6 mm, disponibile incolore o retro verniciato con tinte trasparenti Fumo, Rosa Antico o Ambra. Specchio piano da 5 mm. Versione da terra composta da struttura in metallo finitura Champagne metallizzata. Sistema di retro-illuminazione integrato nella struttura (solo per versione da terra).

Free-standing mirror, also available in hanging version. Frame in 6 mm high temperature fused glass, available in neutral finish or Smoke grey, Antique Pink and Amber back-lacquered finishes. 5 mm flat central mirror. Free standing version made of metal structure, metallic Champagne finish. Integrated LED lighting kit (only for free standing version).

Lo specchio Kathleen è un'ode alla bellezza solare dell'attrice Audrey Hepburn che negli anni '60 incarna un nuovo trend estetico: figura snella, viso raffinato, occhi da cerbiatta, sorriso malizioso e luminoso. Sono questi gli attributi che hanno ispirato Davide Oppizzi e che è riuscito a tradurre in chiave contemporanea solo con l'impiego di un materiale come vetro il fuso, realizzato grazie al know-how unico di FIAM Italia. La corolla di vetro che circonda lo specchio è adornata a raggi tridimensionali ottenuti tramite fusione ad alta temperatura e poi retro-illuminati, per rivelarne i dettagli superficiali ed allo stesso tempo illuminare la parete su cui appoggia. La sua struttura metallica autoportante, in finitura champagne satinato, garantisce l'appoggio contro la parete, agevolandone così il fissaggio a muro. Il sistema di illuminazione incorpora anche un dimmer, per ottenere l'atmosfera luminosa desiderata.

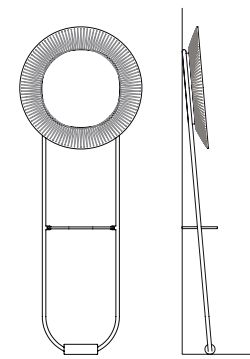
The Kathleen mirror is an homage to the bright beauty of the actress Audrey Hepburn who over the sixties embodies a new aesthetic trend: slender figure, elegant look, fawn eyes, and a bright and mischievous smile. These are the characteristics that inspired Davide Oppizzi and that he managed to translate into a contemporary key only with the use of a material such as fused glass, made thanks to the unique know-how of FIAM Italia. The glass corolla surrounding the mirror is adorned with three-dimensional rays obtained through high temperature glass fusion and then backlit, to reveal the details of the surface and at the same time illuminate the wall on which it stands. Its self-supporting metal structure, in satin champagne finish, guarantees support and makes it easier to fix it to the wall. The lighting system also incorporates a dimmer, to obtain the desired lighting atmosphere.

Specchi da terra  
Free-standing mirrrs

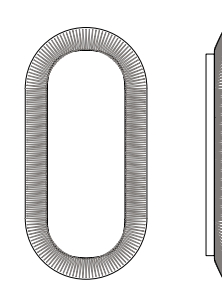


L 72 P 10 H 195 cm  
W 28 3/8" D 4" H 76 3/4"

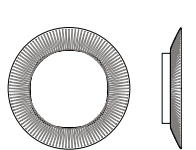
Specchi da parete  
Hanging mirrrs



L 72 P 10 H 195 cm  
W 28 3/8" D 4" H 76 3/4"



L 72 P 10 H 151 cm  
W 28 3/8" D 4" H 59 7/169"



Ø 72 P 10 cm  
Ø 28 3/8" D 4"



# kathleen

DESIGN DAVIDE OPPIZZI



Specchio da terra tondo  
finitura cornice ambra  
Free-standing round mirror  
with amber finish frame

Specchio da terra ovale  
finitura cornice rosa antico  
Free-standing oval mirror  
with antique pink finish frame

# coral beach

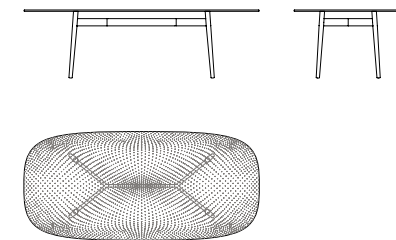
DESIGN MAC STOPA

Tavolo con base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava opaco. Piano in vetro da 15 mm fuso a gran fuoco e temperato, disponibile incolore o retroverniciato con tinte metallizzate.

Table with metal painted base, opaque "Lava Grey" finish. Top in 15 mm fused and tempered glass, available in Neutral finish or back-lacquered with metal shades.

Lavorare con Fiam su un nuovo tavolo è stata un'opportunità unica per creare un design ispirato alla natura, alle forme organiche ed al design architettonico moderno, supportato dall'avanguardia di Fiam nella lavorazione del vetro. Amo la grande sinergia tra il design moderno futuristico e le lavorazioni artigianali tradizionali, che si influenzano a vicenda permettendo la realizzazione di nuove idee. È stupefacente come, nell'era della stampa 3D, abbiamo creato uno stile artistico in vetro fuso in 3D, utilizzando una lavorazione tradizionale artigianale di Fiam, dove ogni tavolo ha un'impronta del maestro vetraio e della leadership artistica e innovativa dell'azienda nella lavorazione del vetro.

Working with Fiam on new table, opened an unique opportunity to create design where my inspiration with nature, organic forms and modern architectural design is supported with Fiam's state of art glass manufacturing technology. I love the great synergy between modern futuristic design and traditional artisan manufacturing, they are both influencing each other allowing new ideas to materialize. I am astonished that in the age of 3D printing, we created an artistic 3d fused vibe in glass using traditional Fiam artisan manufacturing technology where each table has a foot print of glass master and foot print of Fiam's leadership in artistic and innovative glass manufacturing.

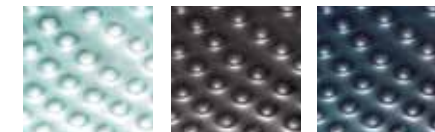


L 220 P 106 H 75 cm  
W 86 5/8" D 41 3/4" H 29 1/2"

L 240 P 106 H 75 cm  
W 94 1/2" D 41 3/4" H 29 1/2"

L 260 P 120 H 75 cm  
W 102 3/8" D 47 1/4" H 29 1/2"

**Finitura top**  
Back-painted glass top



incolore  
rasparent

grigio lava  
lava grey

blu notte  
night blue



# coral beach

DESIGN MAC STOPA



Piano in vetro  
fuso incolore  
Transparent  
fused glass top



Piano in vetro fuso  
finitura blu notte  
Fused glass top  
night blue finish



# kighi

DESIGN SETSU  
E SHINOBU ITO



Tavolo con base composta da 7 elementi in metallo verniciato, finitura Terra Bruciata o Grigio Platino. Piano in vetro da 15mm temperato, disponibile nelle seguenti varianti: vetro trasparente retroverniciato con tinte metallizzate; vetro acidato retroverniciato con tinte metallizzate; vetro fuso retroverniciato con tinte metallizzate.

Table with base made of seven lacquered metal elements, available in "Burned Earth" and "Platinum Grey" finishes. Top in 15 tempered glass, available in the following finishes: transparent back-painted glass with metal shades, etched back-painted glass with metal shade, fused back-painted glass with metal shades.

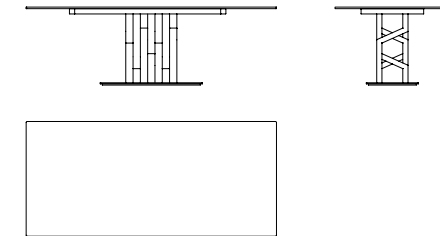
Kighi è la combinazione di molteplici elementi. Rappresenta la sovrapposizione di alberi diversi che, sommandosi, formano una foresta di linee verticali. Come l'ideogramma giapponese che illustra pienamente questo concetto: una armoniosa sovrapposizione di segni ben studiata. L'equilibrata disposizione degli elementi ispira armonia e pace, caratterizzando la forma nei suoi giochi di luce e di ombra, proprio come in una foresta, dove possiamo scoprire un intero ecosistema capace di generare la vita. Una struttura importante e potente come questa, per sorreggere un prezioso piano in vetro.

Kighi is the combination of several elements. It represents the overlap of different trees that, when they combine, create a forest of vertical lines. This concept is fully represented by the Japanese ideogram: a well-studied and harmonious overlap of signs. The balanced disposition of the elements inspires harmony and peace, characterizing the shape in its games of light and shade, as in a forest where we can discover an entire ecosystem capable of generating life. A vigorous and strong structure, as this one, made to support a precious glass top.

## Tavolo fisso Fix table

L 200 P 100 H 75 cm  
W 78 3/4" D 39 3/8" H 29 1/2"

L 240 P 110 H 75 cm  
W 94 1/2" D 43 5/16" H 29 1/2"



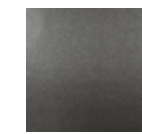
## Base in metallo Metal base



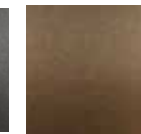
grigio platino  
platinum gray

terra bruciata  
burned earth

## Piano in vetro Glass top



grigio lava  
lava gray



marrone  
metallizzato  
metallic brown

## Piano in vetro fuso Fused glass top



grigio lava  
lava gray

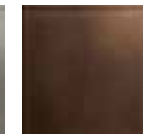


marrone  
metallizzato  
metallic brown

## Piano in vetro acidato Acid-etched glass top



grigio titanio  
titanium grey



marrone  
metallizzato  
metallic brown

kighi  
DESIGN SETSU  
E SHINOBU ITO



Piano in vetro fuso, finitura grigio lava  
Base in metallo finitura terra bruciata  
Fused glass top, lava grey finish  
Metal base, burned earth finish

L 240 P 110 H 75 cm  
W 94 1/2" D 43 5/16" H 29 1/2"

# theo

DESIGN SIMONE BONANNI

Tavolo fisso o allungabile con base composta da telaio in metallo verniciato, finitura nero opaco, sul quale sono applicati due vetri da 6 mm fusi ad alta temperatura e temperati, disponibili con texture a righe o con texture goffrata. Piano in vetro da 12 o 15 mm temperato, disponibile nelle seguenti varianti: vetro retroverniciato con tinte monocromatiche; vetro acidato retroverniciato con tinte metallizzate; vetro ricoperto in Ecomalta, spatolatura tipo fine.

Fixed or extendible table with metal painted base, opaque black finish, where two 6 mm thick fused and tempered glasses are placed, available with striped texture or with embossed texture. Top in 12 or 15 mm tempered glass available in: back-lacquered glass with monochrome shade; acid-etched and back-lacquered glass with metal shades; glass hand-finished with Ecomalta, finer-grained texture finish.

## Tavolo fisso Fix table

L 130 P 130 H 75 cm  
W 51 3/16" D 51 3/16" H 29 1/2"

L 200 P 100 H 75 cm  
W 78 3/4" D 39 3/8" H 29 1/2"

L 240 P 110 H 75 cm  
W 94 1/2" D 43 5/16" H 29 1/2"

## Tavolo allungabile Extendible table

L 130 (230) P 130 H 75 cm  
W 51 3/16" (90 9/16") D 51 3/16" H 29 1/2"

L 180 (280) P 100 H 75 cm  
W 70 7/8" (110 1/4") D 39 3/8" H 29 1/2"

L 200 (300) P 100 H 75 cm  
W 78 3/4" (118 1/8") D 39 3/8" H 29 1/2"

Un quadro neoplastico che conquista tridimensionalità: il metallo delimita lo spazio incorniciando l'aria che crea molteplici quinte contraddistinte da leggerezza e profondità, arricchendosi di luce e riflessi grazie all'utilizzo del vetro fuso. Tre materiali che nella loro semplice purezza compongono il tavolo Theo, risultato di un processo di sintesi grafica e di ricerca dell'equilibrio tra i pieni e i vuoti. Pochi e precisi segni perpendicolari disegnano nello spazio un'architettura ridotta all'essenziale che fa da regia allo straordinario gioco di trasparenze, colori e rifrazioni che solamente il vetro fuso ad alta temperatura è capace di regalare.

A painting that reaches three-dimensionality: the metal delimits the space framing the air that creates several "theatrical settings" characterized by lightness and depth. In this way it obtains light and reflections thanks to the use of fused glass. These are three materials that in their mere pureness create the Theo table, a result of a graphic synthesis and of a research process of the balance between the full and the empty. Few and precise perpendicular signs are drawing in the space an architecture reduced to the essential that works as a director of the extraordinary play of transparencies, colors and refractions than can only be given by high temperature melting.



## Piano in vetro trasparente spatolato con Ecomalta Transparent glass top, Ecomalta finish



avorio  
ivory

tortora  
dove-grey

nero ardesia  
black slate

argilla  
clay brown

fango  
mud brown

calce  
lime grey

## Piano in vetro Glass top

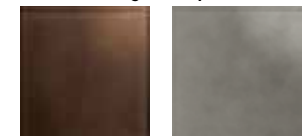


grigio grafite  
graphite grey

rosso vinaccia  
wine red

marrone  
testa di moro  
dark brown

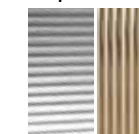
## Piano in vetro acidato Acid-etched glass top



marrone  
metallizzato  
metallic brown

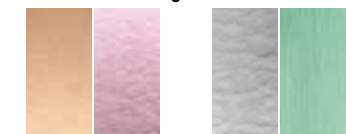
grigio titanio  
titanium grey

## Base in vetro fuso a righe Striped fused glass base



fumè + bronzo  
smoked + bronz

## Base in vetro fuso goffrato Embossed fused glass base



ambra + rosa antico  
amber + antique pink

fumo + verde alga  
smoke + seaweed green





# theo

DESIGN SIMONE BONANNI



Piano in ecomalta finitura tortora  
Base in vetro fuso a righe, bronzo e fumè  
Ecomalta glass top, Dove-grey finish  
Striped fused glass base, bronze and smoked

L 130 (230) P 130 H 75 cm  
W 51 3/16" (90 9/16") D 51 3/16" H 29 1/2"

# theo

DESIGN SIMONE BONANNI



Piano in vetro acidato,  
finitura grigio titanio  
Base in vetro fuso goffrato,  
finitura ambra e rosa antico

Acid-etched glass top,  
titanium grey finish  
Embossed fused glass base,  
amber and antique pink finish

L 200 (300) P 100 H 75 cm  
W 78 3/4" (118 1/8") D 39 3/8" H 29 1/2"



# theo

DESIGN SIMONE BONANNI



Piano in vetro acidato,  
finitura grigio titanio  
Base in vetro fuso goffrato,  
finitura verde alga e fumo

Acid-etched glass top,  
titanium grey finish  
Embossed fused glass base,  
seaweed green and smoke

L 240 P 110 H 75 cm  
W 94 1/2" D 43 5/16" H 29 1/2"



# cannage

DESIGN  
EMMANUEL GALLINA

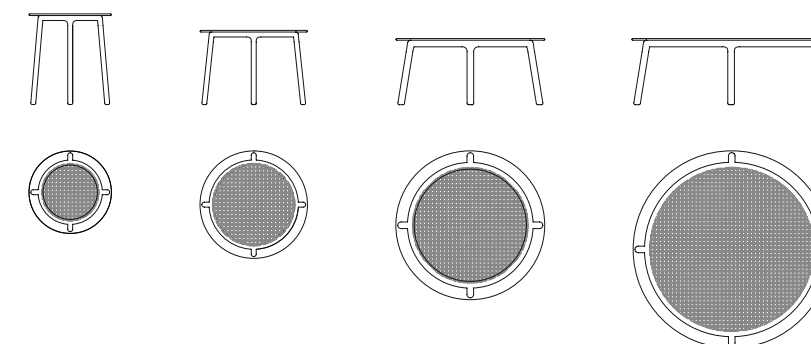
Tavolino con piano in vetro da 10 mm temperato e fuso a gran fuoco con trama "Cannage", disponibile nella finitura incolore oppure retroverniciato con tinte semi-trasparenti Fumo o Ambra. Struttura in legno massello, finitura rovere tabacco a poro aperto.

Coffee table with 10 mm tempered and fused glass top with "Cannage" texture, available in natural, Smoke Grey or Amber back-painted semi-transparent finishes. Solid wood structure in tobacco oak, open-pore finish.

Ø 120 H 40 cm  
W 47 1/4" H 15 3/4"  
Ø 90 H 40 cm  
W 35 7/16" H 15 3/4"  
Ø 65 H 45 cm  
W 25 9/16" H 17 11/16"  
Ø 50 H 55 cm  
W 19 11/16" H 21 5/8"

Questa collezione di tavolini è l'espressione del desiderio di esaltare le abilità tecniche e sperimentali di Fiam al servizio di una ricerca estetica del designer. Cannage prende forma dall'idea di modellare, di lavorare il vetro per conferirgli un effetto di intrecci. In omaggio al savoir-faire artigianale e tradizionale, che richiede precisione manuale, destrezza e pazienza, Emmanuel Gallina gioca con le conoscenze tecniche e sperimentali per dare questa impronta, questa trama al vetro. Da questa ricerca storica emerge una collezione di tavolini unici e decisamente contemporanei dalle molteplici interpretazioni (intreccio, mashrabiyya, tessitura, effetto a maglia). Così l'associazione del vetro a trame provenienti dalla memoria collettiva permette di proiettare ed inserire questo materiale in un'atmosfera più calda.

This collection of coffee and sides tables is the result of the desire to exalt Fiam's technical and experimental skills at the service of designer's aesthetic research. Cannage takes shape from the idea of modeling, and crafting glass in order to give it a braided effect. In tribute to the artisanal and traditional savoir-faire, which requires manual precision, skill and patience, Emmanuel Gallina plays with technical and experimental knowledges to give this print and this texture to the glass. From this historical research arises a collection of unique and decisively contemporary tables with multiple interpretations (braiding, mashrabiyya, weaving, knitting). Thus association of glass with textures belonging to the collective memory allows this material to be projected and inserted in a warmer atmosphere.



Piano in vetro fuso  
Fused glass top



fumo  
smoke grey

ambra  
amber

incolore  
transparent

# cannage

DESIGN  
EMMANUEL GALLINA



Piano in vetro fuso, finitura ambra  
Fused glass top, amber finish

Ø 90 H 40 cm  
W 35 7/16" D 37 1/16" H 15 3/4"



Piano in vetro fuso,  
finitura incolore  
Transparent  
fused glass top

Ø 50 H 55 cm  
Ø 19 11/16" H 21 5/8"

Piano in vetro fuso,  
finitura fumo  
Fused glass top,  
smoke grey finish

Ø 65 H 45 cm  
Ø 25 9/16" H 17 11/16"



# lakes

DESIGN STUDIO KLASS

Tavolino con piano in vetro da 10 mm fuso a gran fuoco, temperato e retroverniciato con tinte metallizzate Grigio Lava, Marrone Ramato, Blu Notte o Champagne. Base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava o Champagne metallizzato.

Coffee table with 10 mm fused, tempered and back-lacquered glass top with metal shades Lava Grey, Copper Brown, Night Blue or Champagne. Metal painted base available in Lava Grey or metallic Champagne finishes.

Il vetro fuso diviene protagonista assoluto della collezione Lakes, una serie di tavolini dove la materia viene trattata quasi fosse allo stato liquido, in un'alternarsi di riflessi e trasparenze esaltate dallo spessore del vetro e dai bordi arrotondati. Il vetro come materiale vivo e fluido, quasi fosse l'acqua di un lago che si presenta in tutta la sua naturale eleganza, grazie alla struttura minimale in metallo pensata per rimanere al servizio del vetro, lasciandolo come interprete principale della collezione.

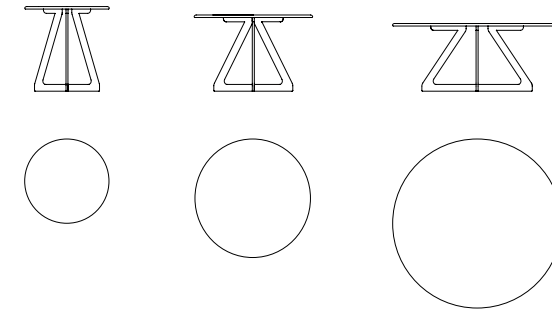
Fused glass has a starring role on the collection "Lakes", a series of coffee and side-tables in which the material is processed as it were at liquid state, in an alternation of reflections and transparencies exalted by the glass thickness and smoothed borders. The glass is imagined as a living and fluid material, as if it were a lake's water which comes out in its whole natural elegance. Thus because of its minimal structure created to remain at the service of the glass, allowing it to be the main interpreter of the collection.



Ø 100 H 40 cm  
W 39 3/8" H 15 3/4"

Ø 70 H 45 cm  
W 27 9/16" H 17 11/16"

Ø 50 H 50 cm  
W 19 11/16" H 19 11/16"



Base in metallo  
Metal base

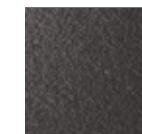


grigio lava  
lava grey



champagne metallizzato  
metallic champagne

Piano in vetro fuso  
Fused glass top



grigio lava  
lava grey



marrone ramato  
copper brown



champagne  
champagne



blu notte  
night blue





# lakes

DESIGN STUDIO KLASS



Top in vetro fuso  
finitura marrone ramato  
Base finitura grigio lava  
Fused glass top copper brown finish  
Lava grey finish base

Ø 70 H 45 cm  
Ø 27 9/16" H 17 11/16"

Top in vetro fuso  
finitura champagne  
Base finitura grigio lava  
Fused glass top  
champagne finish  
Lava grey finish base

Ø 50 H 50 cm  
Ø 19 11/16" H 19 11/16"

Top in vetro fuso finitura grigio lava  
Base finitura champagne metallizzato  
Fused glass top lava grey finish  
Metallic champagne finish base

Ø 100 H 40 cm  
Ø 39 3/8" H 15 3/4"

# hype

DESIGN STUDIO KLASS

Tavolino con piano in vetro da 12 mm fuso a gran fuoco, temperato e retroverniciato con tinte metallizzate Grigio Lava, Marrone Ramato o Champagne. Base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava.

Coffee table with 12 mm fused, tempered and back-lacquered glass top with metal shades Lava Grey, Copper Brown or Champagne. Metal painted base, "Lava Grey" finish.

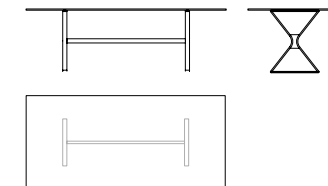
Il progetto del tavolo Hype si estende e diventa una collezione più ampia, dando vita a una consolle, a uno scrittoio e ad una collezione di tavolini. Il contrasto tra il vetro fuso lavorato artigianalmente e la base, interamente in acciaio e lavorata a controllo numerico, viene declinato seguendo nuove proporzioni, ripensate per dare vita alle diverse tipologie di prodotto. La collezione assume un carattere ancora più grafico e distintivo, capace di soddisfare le diverse esigenze e creando un fil-rouge all'interno dell'ambiente.

The project of the table "Hype" extends and becomes a wider collection with the creation of a Console, a Desk and a series of Coffee tables. The contrast between the handcrafted fused glass and the base, wholly realized in iron and through the numerical control method, is created following new proportions, reconsidered to carry out new types of product. The collection has a even more graphic and distinctive character, capable of satisfying various demands a creating a fil-rouge inside the environment.

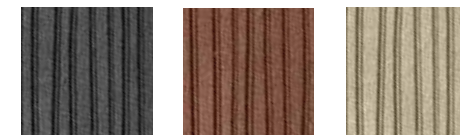
L 90 P 45 H 42 cm  
W 35 <sup>7</sup>/<sub>16</sub>" D 17 <sup>11</sup>/<sub>16</sub>" H 16 <sup>9</sup>/<sub>16</sub>"

L 100 P 70 H 42 cm  
W 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" D 27 <sup>9</sup>/<sub>16</sub>" H 16 <sup>9</sup>/<sub>16</sub>"

L 140 P 70 H 42 cm  
W 55 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" D 27 <sup>9</sup>/<sub>16</sub>" H 16 <sup>9</sup>/<sub>16</sub>"



Piano in vetro fuso  
Fused glass top



grigio lava  
lava grey

marrone ramato  
copper brown

champagne  
champagne





# hype

DESIGN STUDIO KLASS



Piano in vetro fuso finitura champagne  
Fused glass top champagne finish  
L 140 P 70 H 42 cm  
W 55 1/8" D 27 9/16" H 16 9/16"



Piano in vetro fuso  
finitura marrone ramato  
Fused glass top  
copper brown finish  
L 90 P 45 H 42 cm  
W 37 1/8" D 17 11/16" H 16 9/16"



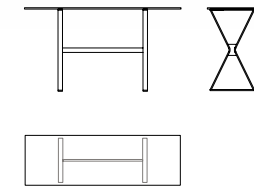
# hype

DESIGN STUDIO KLASS



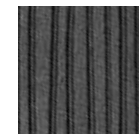
Consolle con piano in vetro da 12 mm fuso a gran fuoco, temperato e retroverniciato con tinte metallizzate Grigio Lava, Marrone Ramato o Champagne. Base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava.

Console with 12 mm fused, tempered and back-lacquered glass top with metal shades Lava Grey, Copper Brown or Champagne. Metal painted base, "Lava Grey" finish.

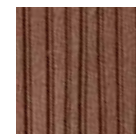


L 140 P 45 H 75 cm  
W 55 1/8" D 17 11/16" H 29 1/2"  
L 180 P 45 H 75 cm  
W 70 7/8" D 17 11/16" H 29 1/2"

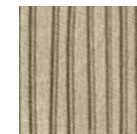
Piano in vetro fuso  
Fused glass top



grigio lava  
lava grey



marrone ramato  
copper brown



champagne  
champagne

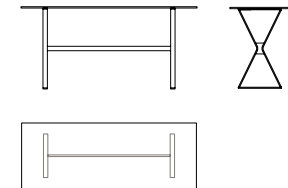
# hype

DESIGN STUDIO KLASS



Scrivania con piano in vetro da 12 mm fuso a gran fuoco, temperato e retroverniciato con tinte metallizzate Grigio Lava, Marrone Ramato o Champagne. Base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava.

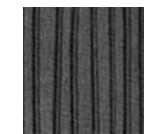
Desk with 12 mm fused, tempered and back-lacquered glass top with metal shades Lava Grey, Copper Brown or Champagne. Metal painted base, "Lava Grey" finish.



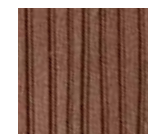
L 120 P 60 H 75 cm  
W 47 1/4" D 23 5/8" H 29 1/2"

L 160 P 60 H 75 cm  
W 62" D 23 5/8" H 29 1/2"

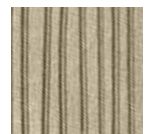
**Piano in vetro fuso**  
Fused glass top



grigio lava  
lava grey



marrone ramato  
copper brown



champagne  
champagne



# waves

DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



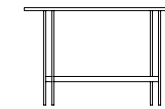
Consolle con piano in DV Glass da 23 mm trasparente o a strisce colorate. Base in metallo finitura Titanio opaco oppure Nichel Nero lucido.

Consolle composed of a 23 mm DV Glass top, available in transparent or in colored striped glass. Metal base available in opaque Titanium or in Black Glossy Nickel finishes.

Dopo aver sviluppato con Fiam la collezione Waves, famiglia di tavoli e tavolini caratterizzati dall'impiego di DV Glass, un innovativo vetro lamellare ricomposto e reso strutturale grazie ad un processo di fusione ad alta temperatura, continua la nostra ricerca progettuale verso l'introduzione di nuovi complementi di arredo, con l'ambizione di arrivare ad un total living firmato Fiam Italia. La forte potenzialità di questo materiale vetroso ci ha permesso di indagare nuove forme e declinazioni: la consolle che abbiamo sviluppato risulta quindi una naturale evoluzione di questa ricerca e arricchisce di un nuovo componente la collezione.

After having developed with Fiam the "Waves" collection, a family of tables and coffee tables characterized by the use of DV Glass, we continue our design research towards the introduction of new furnishing accessories, with the ambition to achieve a total living space made by Fiam Italia. DV Glass is an innovative reassembled laminated glass that is transformed into a structural glass thanks to a high temperature melting process. The strong potential of this glassy material has allowed us to investigate new forms and declinations: the console we have developed is therefore a natural development of this research and enriches the collection with a new component.

L 120 P 45 H 75 cm  
W 47 1/4" D 17 11/16" H 29 1/2"  
L 150 P 45 H 75 cm  
W 59" D 17 11/16" H 29 1/2"



Struttura  
Structure



titanio opaco  
opaque titanium

Piano in DV-Glass  
DV-Glass top



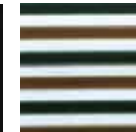
vetro fuso trasparente  
fused transparent glass

Struttura  
Structure



nichel nero lucido  
black glossy nickel

Piano in DV-Glass  
DV-Glass top



vetro fuso colorato  
fused colored glass



# waves

DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



Piano in DV-Glass colorato,  
base finitura nichel nero lucido  
Colored DV-Glass top,  
black glossy nichel finish base

L 150 P 45 H 75 cm  
W 59" D 17 11/16" H 29 1/2"

# lunar

DESIGN  
MATTEO NUNZIATI

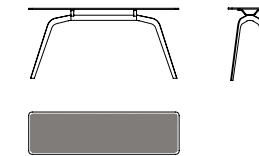
Consolle con piano in vetro da 12 mm fuso a gran fuoco, temperato e retroverniciato con tinte metallizzate Grigio Lava o Champagne. Base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava.

Console with 12 mm fused, tempered and back-lacquered glass top with metal shades Lava Grey or Champagne. Metal painted base, "Lava Grey" finish.

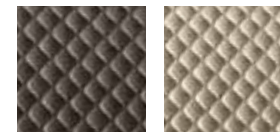
Per questa consolle disegnata per Fiam Italia, abbiamo voluto che il piano in vetro, fuso ad alta temperatura con un motivo romboidale, fosse elegantemente sorretto da gambe in metallo sottili ma riconoscibili. L'ispirazione è arrivata dalla forma del LEM, il modulo lunare delle missioni Apollo, caratterizzato dalle esili strutture metalliche che reggono la capsula spaziale; per questa ragione è stato scelto il nome Lunar. Oltre ad un rimando estetico prettamente ingegneristico, un importante riferimento formale è stato sicuramente il design antropomorfo di Carlo Mollino, un segno inconfondibile caratterizzato da linee sensuali e sinuose.

For this console designed for Fiam Italia, we wanted the glass top, fused at high temperatures in a rhomboidal shape, to be elegantly supported by a thin but recognizable metal bases. The inspiration came from the structure of the LEM, the lunar module of the Apollo missions, characterized by the slender metal structures that support the space capsule; it is for this reason that the name Lunar was chosen. In addition to an esthetic and purely engineering reference, an important formal reference was definitely the anthropomorphic design of Carlo Molino, an unique design characterized by sensual and sinuous lines.

L 160 P 45 H 75 cm  
W 62" D 17 1/16" H 29 1/2"  
L 180 P 45 H 75 cm  
W 70 7/8" D 17 1/16" H 29 1/2"



Piano in vetro fuso  
Fused glass top



grigio lava  
lava gray

champagne  
champagne



# lunar

DESIGN  
MATTEO NUNZIATI



Piano in vetro fuso, finitura champagne  
base finitura grigio lava  
Fused glass top, champagne finish  
lava grey finish base

L 160 P 45 H 75 cm  
W 62" D 17 11/16" H 29 1/2"



# dino

DESIGN CRS FIAM



Comodino in vetro curvato da 8 mm con cassetto in legno laccato colore bianco, nero o testa di moro e frontalino in vetro da 8 mm verniciato in tinta.

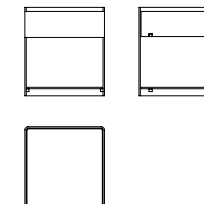
Bedside table in 8 mm-thick curved glass with lacquered wood drawer white, black or dark brown. Front panel in 8 mm glass painted in matching colours.

Dino nasce dall'esigenza di ridefinire il complemento d'arredo per eccellenza della zona notte, con l'utilizzo della materia principale di Fiam, il vetro curvato. Un comodino al contempo semplice ed elegante, protagonista della camera da letto, gioca con luce e colore grazie ad alternanze di trasparenze e laccature. Un comodo cassetto è nascosto da un frontalino in vetro lineare e pulito, che dichiara la materia di cui è composto grazie ad una porzione della parte sommitale che rimane naturalmente trasparente: un invito alla fruizione ed al contempo un argine sicuro per gli affetti riposti sul piano superiore.

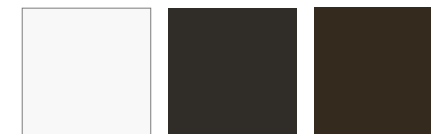
Dino was born from the desire to redefine the furnishing accessory par excellence of the bedroom, with the use of the core material of Fiam, the curved glass. A bedside table both simple and elegant, protagonist of the bedroom, that plays with light and color thanks to the succession of transparencies and lacquers. An handy drawer is hidden by a linear and clean glass front panel, which reveals the material of which it is made of, thanks also to a portion of the top part that remains naturally transparent: an invitation to use it and, at the same time, a safe embankment for the objects placed on it.



L 45 P 46 H 50 cm  
W 17 11/16" D 18 1/8" H 19 11/16"



#### Cassetto Drawer



bianco  
white

nero  
black

marrone testa di moro  
dark brown

# lloyd

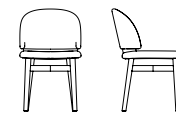
DESIGN STUDIO KLASS

Sedia con struttura in legno massello disponibile nelle finiture rovere tabacco o laccato nero a poro aperto. Seduta e schienale rivestiti in pelle.

Chair with solid wood structure, available in oak tobacco, or in open pore glossy black painted finishes. Seat and backrest are leather-upholstered.

Easy Lloyd nasce dalla necessità di proporre una soluzione più informale e minimale dell'antecedente sedia Lloyd; i tratti principali vengono declinati in una proposta adattabile sia ad un tavolo da pranzo che in una sala riunioni, mantenendo il carattere distintivo dell'innesto in legno che, oltre ad essere elemento tecnico e allo stesso tempo decorativo, connette la seduta allo schienale, entrambi rivestiti in pelle.

Easy Lloyd arises from the need of introducing a more informal and minimal solution compared to the previous Lloyd; the main features are adaptable for both a meeting and a dining table, maintaining the distinctive character of the wooden junction, which becomes at the same time a technical and decorative component and connects the seat and the backrest, both leather-upholstered.



L 47 P 57 H 78 cm  
W 18 1/2" D 22 7/16" H 30 1/16"



**Struttura in legno**  
Wood structure



finitura rovere tabacco  
tobacco oak finish

laccato nero poro aperto  
open pore black finish

**Rivestimento in pelle**  
Leather upholster



nero  
black

testa di moro  
dark brown

fumo  
smoke

Struttura in legno finitura rovere tabacco  
Rivestimento in pelle testa di moro  
Tobacco oak finish wood structure  
Black leather upholster

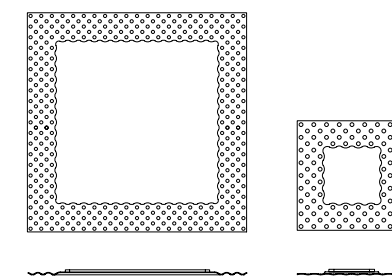
## pop

DESIGN MARCEL WANDERS

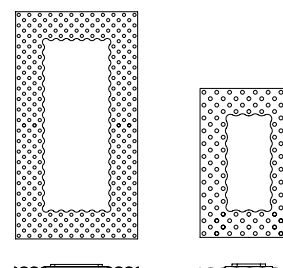


Specchio da terra o da parete con cornice in vetro fuso a gran fuoco da 6 mm retroargentato; specchio piano da 5 mm. Disponibile anche in vetro bronzo retroargentato. Telaio posteriore in metallo verniciato. Possibilità di appendamento vertical od orizzontale.

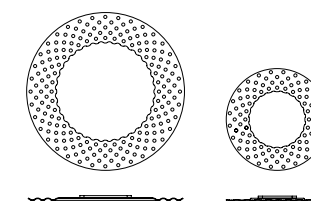
Wall mirror in 6 mm high temperature fused-glass, back-silvered; 5 mm flat central mirror. Available also in back-silvered bronze glass. Rear frame in painted metal. It can be hung horizontally or vertically.



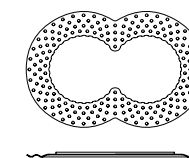
L 206 P 5 H 206 cm  
W 81 1/8" D 1 9/16" H 81 1/8"  
L 86 P 4 H 86 cm  
W 33 7/8" D 1 9/16" H 33 7/8"



L 116 P 5 H 216 cm  
W 45 11/16" D 2" H 85"  
L 76 P 4 H 116 cm  
W 30" D 1 9/16" H 45 11/16"



∅ 148 P 5 cm  
∅ 58 1/4" D 12"  
∅ 96 P 4 cm  
∅ 37 13/16" D 1 9/16"



L 169 P 5 H 109 cm  
W 66 9/16" D 2" H 43"



# big wave

DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA

Tavolo con base composta da quattro o sei elementi in DV Glass da 30 mm trasparente o a strisce colorate. Piano in vetro da 15 mm trasparente retroverniciato con tinte monocromatiche, oppure ricoperto in Ecomalta, spatolatura tipo fine, oppure in legno impiallacciato noce canaletto finitura antracite opaco.

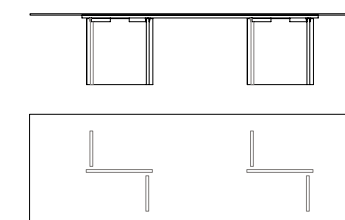
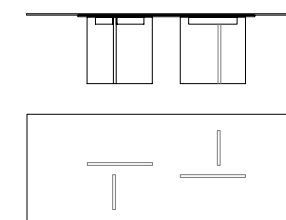
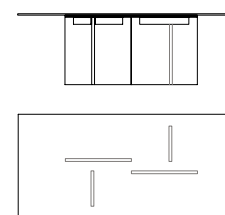
Table with base made of four or six separate 30 mm DV Glass elements, transparent or with colored stripes. Top made of 15 mm transparent glass, back-lacquered with monochrome color or hand-finished with Ecomalta, finer-grained texture finish, or in Canaletto walnut veneered wood, matt anthracite finish.

L 240 P 110 H 75 cm  
W 94 1/2" D 43 5/16" H 29 1/2"

L 300 P 120 H 75 cm  
W 118 1/8" D 47 1/4" H 29 1/2"

L 360 P 120 H 75 cm  
W 141 3/4" D 47 1/4" H 29 1/2"

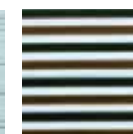
con piano in legno:  
with wood top:  
H 77 cm  
H 30 5/16"



**Base in DV-Glass**  
DV-Glass base

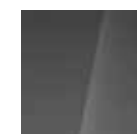


vetro fuso  
trasparente  
fused transparent  
glass

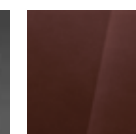


vetro fuso  
colorato  
fused colored  
glass

**Piano in vetro verniciato**  
Back-painted glass top



grigio grafite  
graphite grey



rosso vinaccia  
wine red



marrone  
testa di moro  
dark brown

**Base in DV-Glass e piano in legno**  
DV-Glass base and wood top



vetro fuso fumè  
e trasparente  
fused smoked and  
transparent glass



noce canaletto  
antracite opaco  
canaletto walnut  
matt anthracite

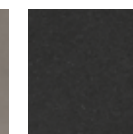
**Piano in vetro trasparente spatolato con Ecomalta**  
Transparent glass top, Ecomalta finish



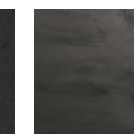
avorio  
ivory



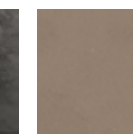
tortora  
dove-grey



nero ardesia  
black slate



argilla  
clay brown



fango  
mud brown



calce  
lime grey

# big wave

DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



Base in DV-Glass fumé e trasparente  
Piano in legno finitura noce canaletto  
antracite opaco  
Smoked and transparent DV-Glass base  
Wood top, canaletto walnut matt  
anthracite finish

# big wave

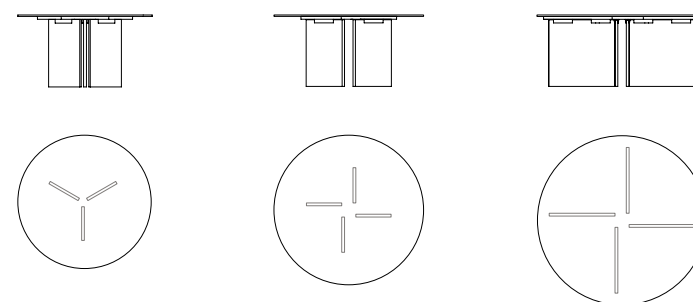
DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



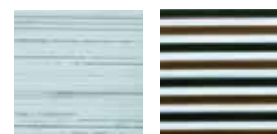
Tavolo con base composta da tre, o quattro elementi in DV Glass da 30 mm trasparente o a strisce colorate. Piano in vetro da 15 mm trasparente retroverniciato con tinte monocromatiche, oppure ricoperto in Ecomalta, spatolatura tipo fine.

Table with base made of three, or four separate 30 mm DV Glass elements, transparent or with colored stripes. Top made of 15 mm transparent glass, back-lacquered with monochrome color or hand-finished with Ecomalta, finer-grained texture finish.

Ø 140 H 75 cm  
Ø 55 1/8" H 30 1/8"  
Ø 158 H 75 cm  
Ø 62 3/16" H 30 1/8"  
Ø 180 H 75 cm  
Ø 70 7/8" H 30 1/8"



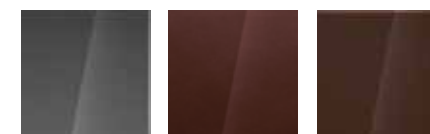
#### Base in DV-Glass DV-Glass base



vetro fuso  
trasparente  
fused transparent  
glass

vetro fuso  
colorato  
fused colored  
glass

#### Piano in vetro verniciato Back-painted glass top

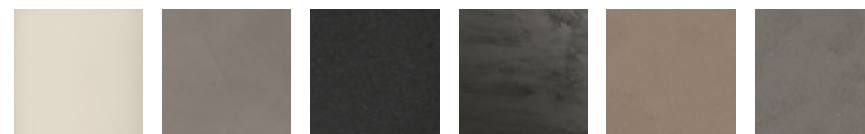


grigio grafite  
graphite grey

rosso vinaccia  
wine red

marrone  
testa di moro  
dark brown

#### Piano in vetro trasparente spatolato con Ecomalta Transparent glass top, Ecomalta finish



avorio  
ivory

tortora  
dove-grey

nero ardesia  
black slate

argilla  
clay brown

fango  
mud brown

calce  
lime grey

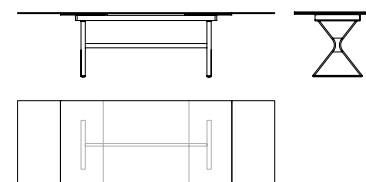


# hype

DESIGN STUDIO KLASS

Tavolo allungabile con base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava. Piano ed allunghe in vetro da 12 mm fuso e retro verniciato con tinte metallizzate, oppure in vetro trasparente o extralight retroverniciato con tinte monocromatiche o con tinta speciale effetto materico.

Extendible table with base in painted metal, Lava Grey finish. Top and extensions are available in 12 mm fused glass, back-lacquered with metal shades, or in transparent or extralight back-lacquered glass with monochrome shade or with a textured effect.



L 200 (300) P 100 H 75 cm  
W 78 3/4" (118 1/8") D 39 3/8" H 29 1/2"

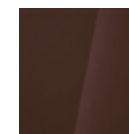
#### Piano in vetro Glass top



grigio grafite  
graphite grey



rosso vinaccia  
wine red



marrone testa di moro  
dark brown

#### Piano in vetro extralight acidato Etched extralight glass top

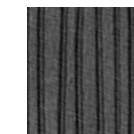


piombo satinato  
glazed lead



marrone nuvolato  
cloudy brown

#### Piano in vetro fuso Fused glass top



grigio lava  
lava grey



marrone ramato  
copper brown

**hype**  
DESIGN STUDIO KLASS



Piano in vetro fuso finitura grigio lava  
Fused glass top, lava grey finish

# waves

DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



Tavolino con piano in DV Glass da 23 mm trasparente o a strisce colorate. Base in metallo finitura Titanio opaco oppure Nichel Nero lucido.

Coffee table available in transparent or in line colored glass, with top made of 23 mm DV Glass. Metal base available in opaque Titanium or in Black Glossy Nickel.

L 120 P 120 H 35 cm  
W 47 1/4" D 47 1/4" H 13 3/4"

L 90 P 90 H 30 cm  
W 35 7/16" D 37 7/16" H 11 13/16"

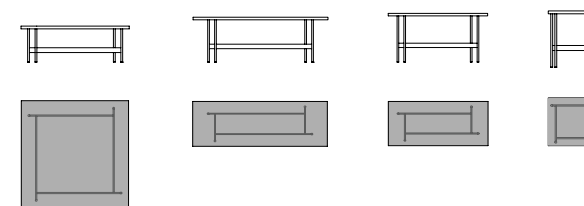
L 90 P 90 H 40 cm  
W 35 7/16" D 37 7/16" H 15 3/4"

L 120 P 40 H 40 cm  
W 47 1/4" D 15 3/4" H 15 3/4"

L 90 P 40 H 35 cm  
W 35 7/16" D 15 3/4" H 13 3/4"

L 90 P 40 H 45 cm  
W 35 7/16" D 15 3/4" H 17 11/16"

L 38 P 38 H 50 cm  
W 35 7/16" D 35 7/16" H 15 3/4"



Struttura  
Structure



titanio opaco  
opaque titanium

Piano in DV-Glass  
DV-Glass top



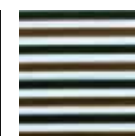
vetro fuso trasparente  
fused transparent glass

Struttura  
Structure



nichel nero lucido  
black glossy nickel

Piano in DV-Glass  
DV-Glass top



vetro fuso colorato  
fused colored glass



# waves

DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA



Piano in DV-Glass colorato,  
base finitura niche nero lucido  
Colored DV-Glass top,  
black glossy nichel finish base

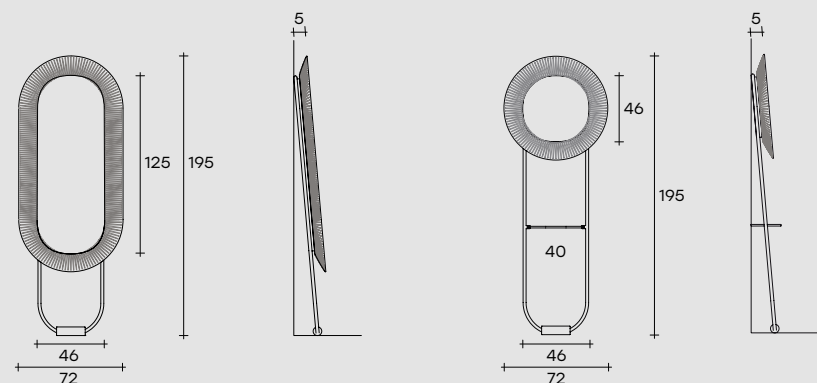
L 38 P 38 H 50 cm  
W 15" D 15" H 19 1/8"

L 90 P 40 H 45 cm  
W 35 7/8" D 15 3/4" H 17 1/8"

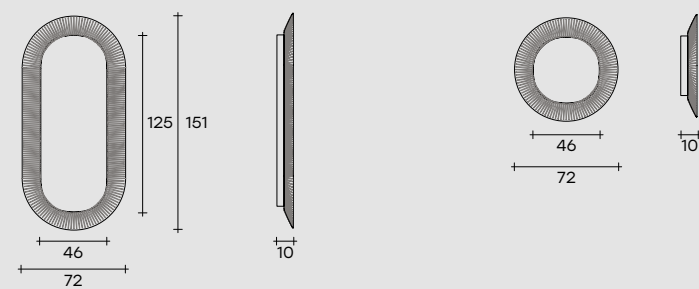
## SPECCHI \_ MIRRORS

## kathleen

DESIGN DAVIDE OPPIZZI

Specchi da terra  
Free-standing mirrors

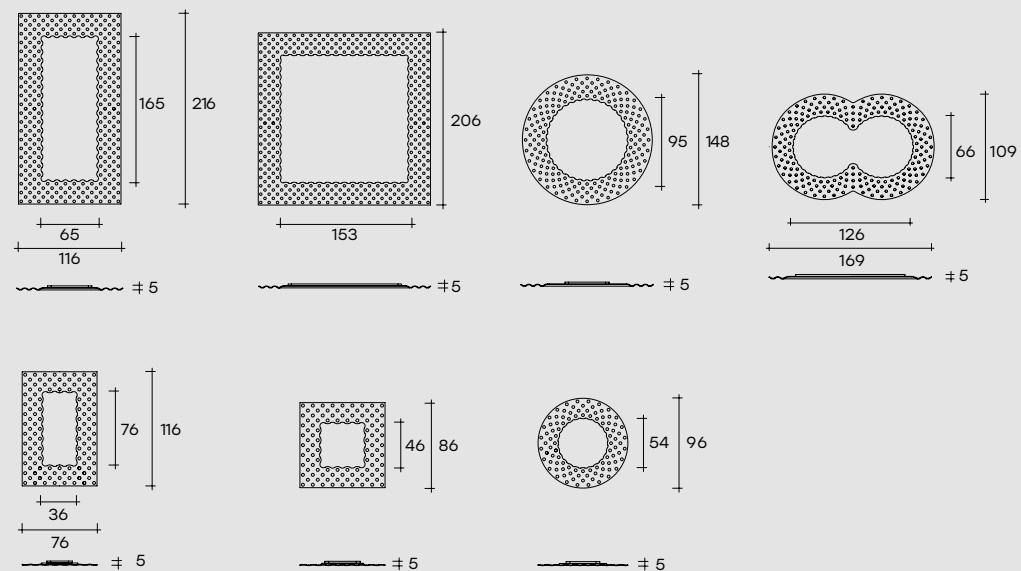
NEW ITEMS

Specchi da parete  
Hanging mirrors

## pop

DESIGN  
MARCEL WANDERS

NEW SOLUTIONS

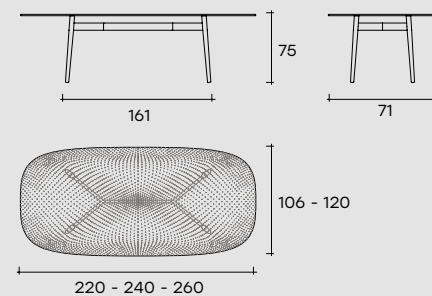


## TAVOLI \_ TABLES

## coral beach

DESIGN MAC STOPA

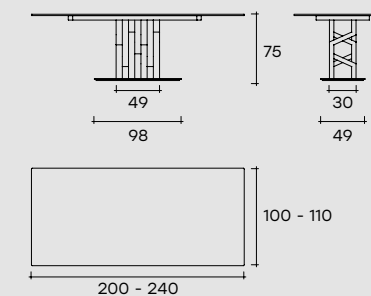
NEW ITEMS



## kighi

DESIGN  
SETSU E SHINOBU ITO

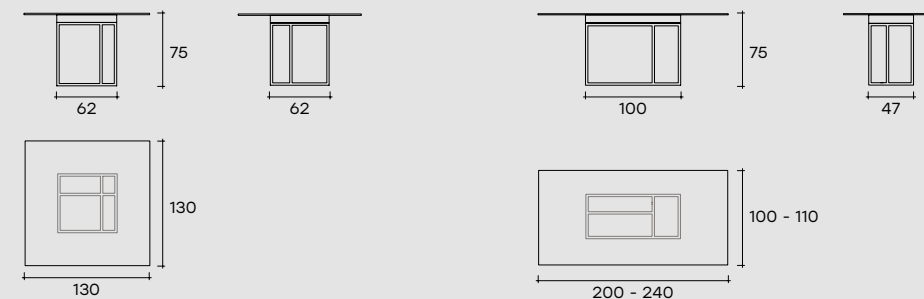
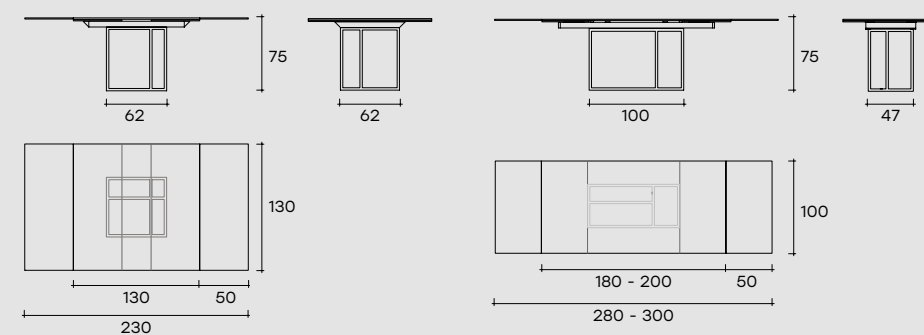
NEW ITEMS



## theo

DESIGN  
SIMONE BONANNI

NEW ITEMS

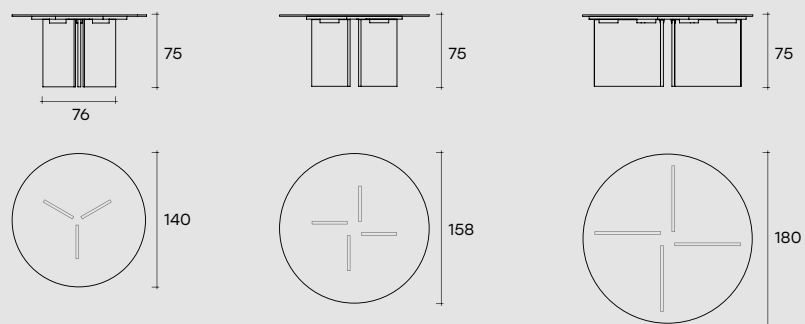
Tavolo fisso  
Fix tableTavolo allungabile  
Extendible table

## TAVOLI \_ TABLES

## big wave

DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA

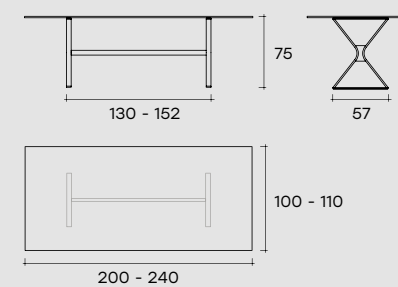
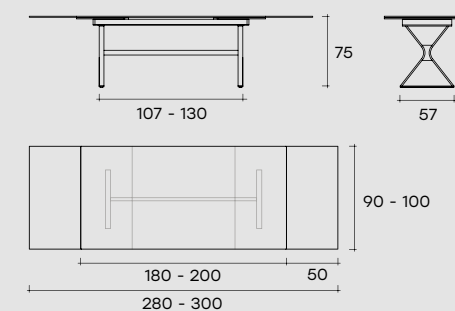
NEW SOLUTIONS



## hype

DESIGN  
STUDIO KLASS

NEW SOLUTIONS

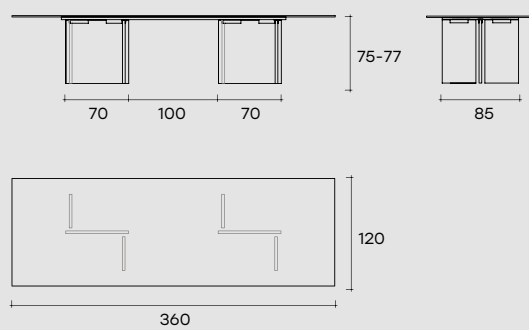
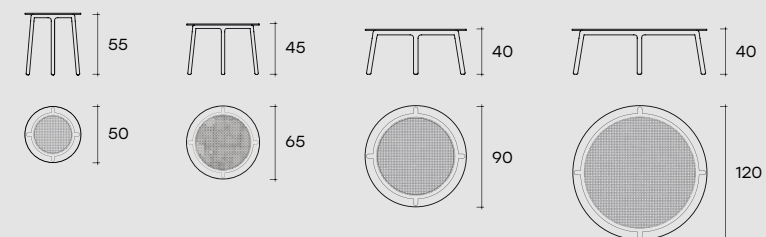
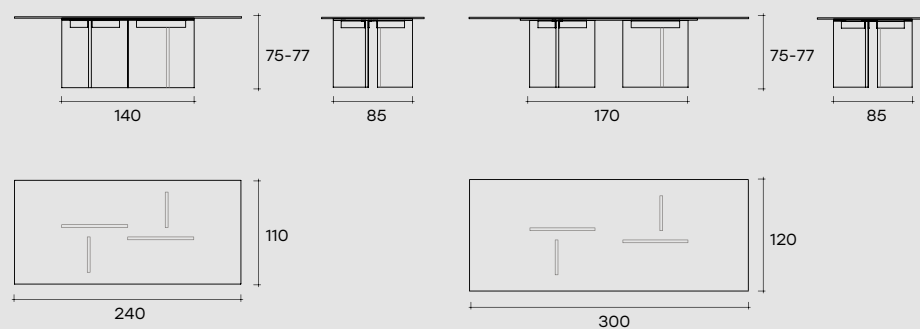
Tavolo fisso  
Fix tableTavolo allungabile  
Extendible table

## TAVOLI BASSI \_ COFFEE TABLES

## cannage

DESIGN  
EMMANUEL GALLINA

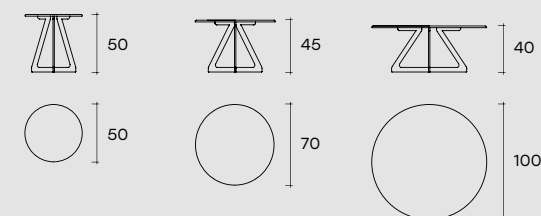
NEW ITEMS



## lakes

DESIGN  
STUDIO KLASS

NEW ITEMS



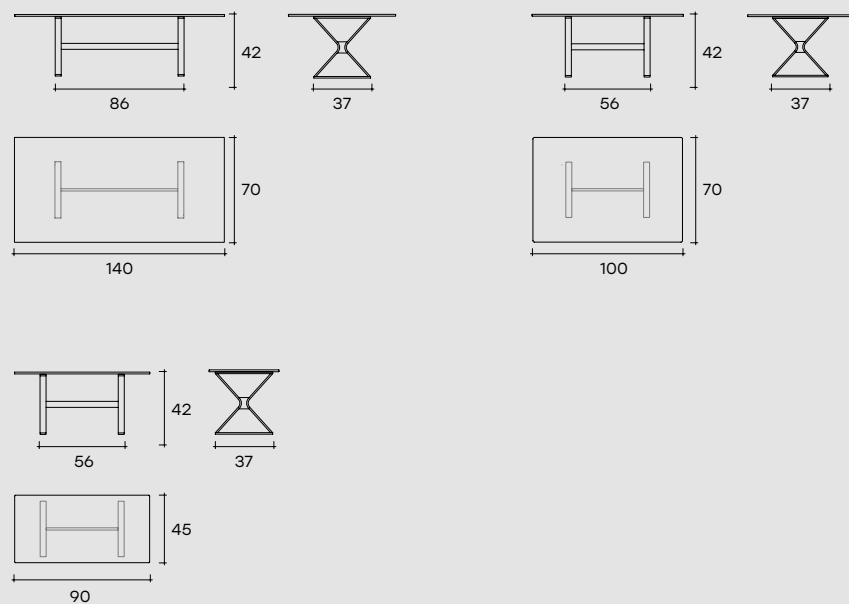


## TAVOLI BASSI \_ COFFEE TABLES

hype

DESIGN  
STUDIO KLASS

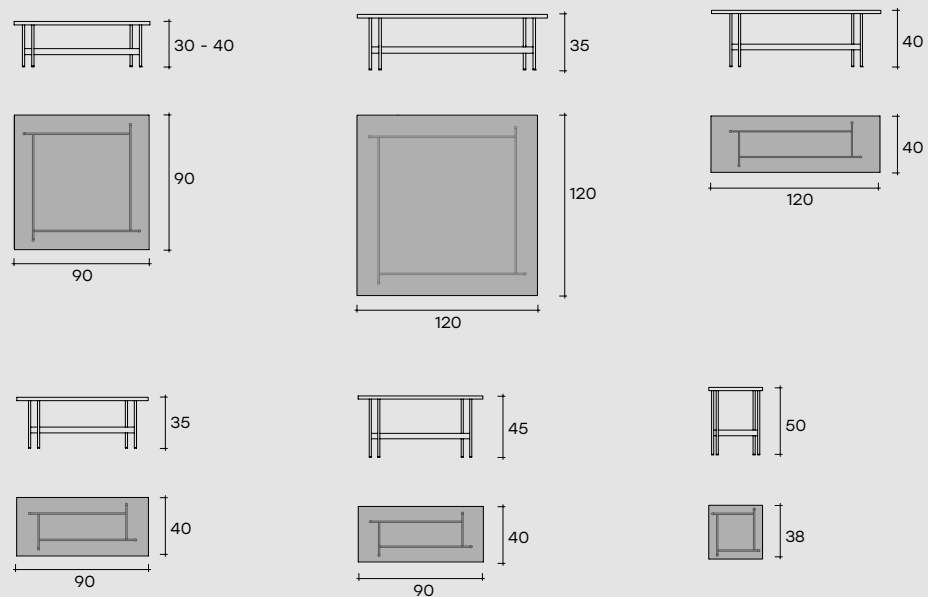
NEW SOLUTIONS



waves

DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA

NEW SOLUTIONS

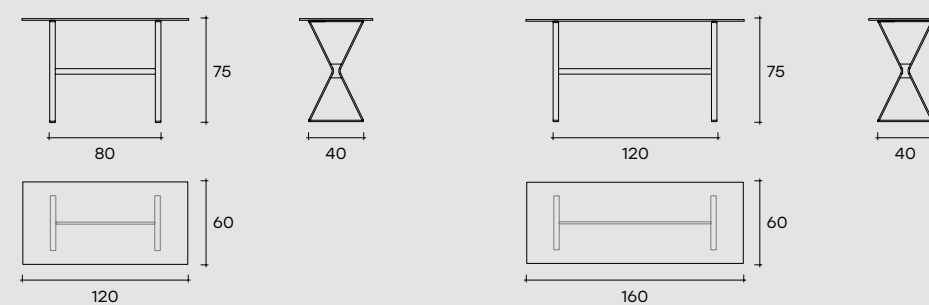


## SCRITTOIO \_ DESK

hype

DESIGN  
STUDIO KLASS

NEW SOLUTIONS

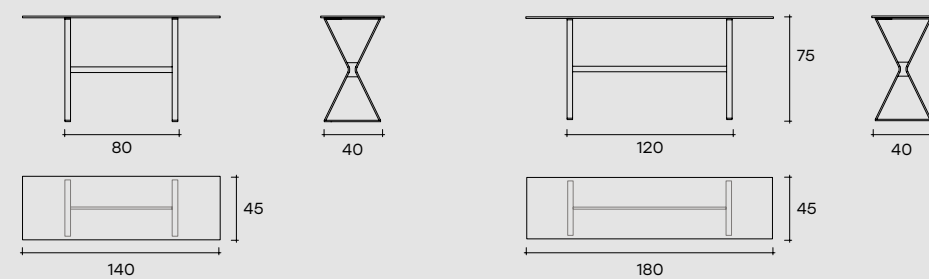


## CONSOLLE \_ CONSOLE

hype

DESIGN  
STUDIO KLASS

NEW SOLUTIONS



waves

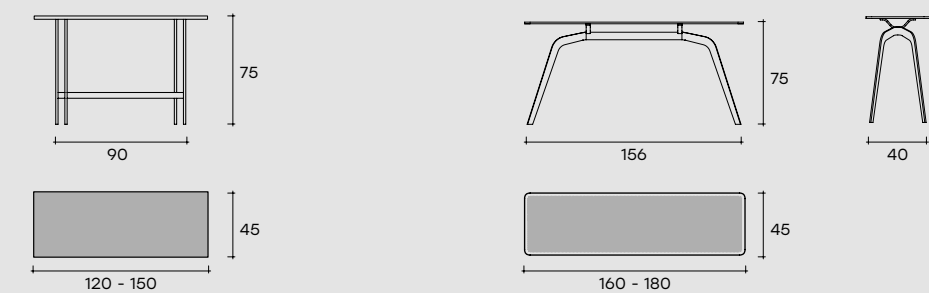
DESIGN LUDOVICA  
+ ROBERTO PALOMBA

NEW ITEMS

lunar

DESIGN  
SETSU E SHINOBU ITO

NEW ITEMS

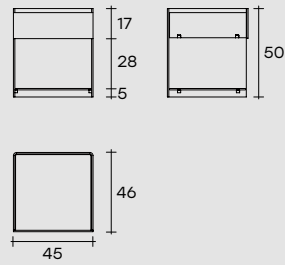


COMODINO \_ BEDSIDE TABLE

# dino

DESIGN CRS FIAM

NEW ITEMS

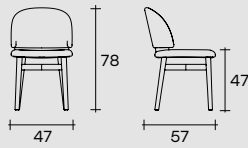


SEDIA \_ CHAIR

# easy lloyd

DESIGN  
STUDIO KLASS

NEW ITEMS



NOTE \_ NOTES

NOTE \_ NOTES

Lined paper template with horizontal ruling lines across the page.



**art direction**

acanto comunicazione  
(carlo piazzesi)

**graphic design and layout**

acanto comunicazione

**rendering images**

acanto comunicazione

**photography and postproduction**

studio leon

**marketing project**

daniele livi

**coordination and logistics**

lorenzo marzoli

**selections**

olimpia visual plan

**print and packaging**

grafiche antigua

april 2019